



Игротека

Игры, направленные на преодоление конкретных страхов

❖ Страх темноты

Игра «Зверюшки в норке»

Ложась с ребёнком в постель при включенном свете, накройте одеялом и приговаривайте примерно следующее: «Мы с тобой маленькие (белочки, зайчики, мышки – кто ему больше нравится), мы лежим в нашей уютной норке. Там, на улице темно, холодно, идёт дождь, воет ветер, а у нас с тобой тепло, тихо, уютно. И никто к нам не придёт, никого мы не пустим. В нашей норке толстые стены, нам никто не страшен». Говорить следует убаюкивающее, чтобы ребёнок расслаблялся и постепенно засыпал.

Утром можно сыграть, как к зверюшкам попытался залезть злой волк (роль которого можно периодически предлагать и ребёнку), а зверюшки его прогнали. Вечером же этого варианта следует избегать, чтобы ребёнок не перевозбудился.

❖ Страх сказочных персонажей, чудовищ, привидений.

Игра «Путешествие к Бабе Яге»

Отправьтесь вместе с ребёнком к Бабе Яге или Кощею. Соорудите из диванных подушек их жилище. Помните, что ребёнок любит преодолевать препятствие. Поэтому надо, чтобы ваш путь лежал через горы и долины, реки и пропасти (нагромождённые табуретки, подушки, коврики и т.п.). Идите как можно смелее! Пусть ребёнок угрожает Бабе Яге или Кощею, нападает на них. Потом поменяйтесь ролями. Теперь малыш будет восседать в роли Кощея на подушках. Встречаясь лицом к лицу с опасностью (пусть

вымышленной) и даже побывав «в шкуре» злодея, ребёнок перестаёт его бояться. Но вы должны непременно его хвалить, подчёркивая его смелость.

Игры, направленные на преодоление конфликтных взаимоотношений между детьми.

- ❖ **Общение без слов** – игра предполагает непосредственное общение, а именно отказ от привычных для детей привычных для детей вербальных и предметных способов взаимодействия.

Правило – запрещение разговоров между детьми. Т.о., можно исключить возникновение ссор, споров и т.р. Можно использовать язык условных сигналов, которыми участники могут обмениваться при общении.

Игра «Муравьи»

Взрослый. «Приходилось ли тебе видеть в лесу муравейник?» Это большой холм из сосновых и еловых иголок, внутри которого день и ночь бурлит жизнь. Никто не сидит без дела, каждый муравьишка занят своей работой: кто-то таскает иголки для укрепления жилища, кто-то готовит обед, кто-то воспитывает детей. И так – всю весну и лето. А поздней осенью, когда наступают холода, муравьи собираются вместе, чтобы заснуть в своём тёплом домике. Они спят так крепко, что им не страшны ни снег, ни метель, ни морозы. Но когда приходит весна и первые тёплые солнечные лучи начинают пробиваться сквозь толстый слой иголок, муравейник просыпается, и, прежде чем начать свою привычную трудовую жизнь, муравьи устраивают огромный пир.

Давай поиграем в муравьёв и поучаствуем в их празднике. Муравьишки приветствуют друг друга, радуются приходу весны, делятся воспоминаниями о том, что им снилось всю зиму. Только вот разговаривать они не умеют, поэтому они общаются жестами». Взрослый и ребёнок (дети) импровизируют.

«Ожившие игрушки»

Взрослый. «Ты слышал о том, что игрушки с которыми ты играешь днём, просыпаются и оживают ночью, когда все ложатся спать. Закрой глаза, представь свою самую любимую игрушку и подумай, что она делает ночью. Готово? Теперь предлагаю побыть своей любимой игрушкой и, пока хозяин спит, познакомиться с остальными игрушками. Только делать всё это нужно молча, а то проснётся хозяин. Взрослый и ребёнок (дети) импровизируют.

- ❖ **Внимание к другому** – формируют способность видеть другого, обращать на него внимание и уподобляться ему.

«Упрямое зеркало»

Взрослый. «Представляете, просыпаетесь вы утром, заходите в ванную, смотрите в зеркало, а оно повторяет ваши движения наоборот: вы поднимаете руку, а оно опускает, вы поворачиваете голову налево, а оно – направо, вы закрываете один глаз, а оно другой. Давай поиграем в такое зеркало. Один из нас (вас) будет человеком, а другой – упрямым зеркалом». Потом меняются ролями.

«Запрещённое движение»

Взрослый. «Следите за моими руками. Вы (ты) должны в точности повторять все мои движения, кроме одного: вниз. Как только мои руки будут опускаться вниз, вы должны поднять свои вверх. А все остальные движения повторяйте за мной». Взрослый делает различные движения руками, периодически опуская их вниз, и следит за тем, чтобы дети (ребёнок) в точности выполняли инструкцию.

- ❖ **Согласованность действий** – учит ребёнка согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

«Слепой и поводырь»

Игра проводится в паре. Одному из детей завязывают глаза платком, он – слепой, его партнёр – поводырь. Поводырь должен провести слепого через различные препятствия, которые заранее созданы взрослым (коробки, пуфы, подушки и т.п.). Цель поводыря – провести своего слепого товарища по комнате так, чтобы он не споткнулся и не упал. После прохождения маршрута участники меняются ролями.

«Надувная кукла»

Игра в паре. Один – надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит на полу в расслабленной, сжавшейся позе. Другой - накачивает куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняется вперёд, на выдох произносит: «С-с-с». Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет – она надута. Затем куклу сдувают, несильно нажав её на живот, воздух постепенно выходит из неё со звуком «с-с-с», она опять сжимается. Затем участники меняются ролями.

- ❖ **Общие переживания** – направлены на переживания общих эмоций.

«Курица с цыплятами»

В игре участвуют мама-курица, маленькие цыплята и хищный коршун, который за ним охотится (эту роль выполняет взрослый). Сначала мама-курица с цыплятами греются на солнышке, брызгаются около пруда, ищут червячков на полянке и пр. Вдруг налетает хищная птица и пытается выкрасть цыплят. Мама-курица должна укрыть, спрятать своих детей, собрать их вместе и защитить от опасности. Можно использовать кусок ткани или одеяло, чтобы спрятаться под ним. Спрятанного цыплёнка коршун украсть не сможет. Когда все цыплята спрятаны, коршун ещё некоторое время угрожающе кружится над ними, а потом улетает. Мама-курица выпускает детей из укрытия, и они вновь резвятся на полянке. В последующих играх роль мамы-курицы и коршуна поручают детям.